

2023（令和5）年度

2日〔**〕

地理歴史（日本史）

注 意

1. 監督者の指示があるまでは、問題を見ないこと。
2. 問題は声を出して読まないこと。
3. 問題は19ページ、**①**、**②**、**③**、**④**、**⑤**の5題から成っている。
4. 問題や解答用紙に落丁、乱丁、汚損あるいは印刷不鮮明の箇所などがあれば、手をあげて監督者に申し出ること。内容に関する質問は受けつけない。
5. 解答は必ず**黒色鉛筆**を使用し、**解答用紙に記入すること**。
6. すべての解答は、それぞれの解答欄の記号（㊦ ㊧ ㊨ …）に**マークすること**。
7. 訂正箇所は、消しゴムで**完全に消すこと**。
8. 解答に関係のない符号（? √など）や文字は記入しないこと。
9. 解答用紙を**折ったり汚したりしないこと**。
10. 人名・地名などについては、新字体に改めているところがある。

1 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

10世紀になると地方では大規模な反乱が発生し、武士がそれを鎮圧した。その間、その実力を知った朝廷や貴族は、武士を宮中の警備をする [1] に登用したり、侍として身辺警護にあたらせたりするようになっていた。

また、律令体制のいきづまりから10世紀の初めには班田制の実施がほぼ困難になっていた。914年に天皇に提出された [2] の「意見封事十二箇条」では、地方の混乱と財政の窮乏が指摘されている。朝廷は、任国に赴任する国司の最上席者に大きな権限と責任をもたせて財政を維持しようとしたが、やがてかれらは受領と呼ばれるようになった。受領のなかには任国の郡司らに訴えられる者もいた。

11世紀になると、地方の武士団がさらに成長していった。11世紀前半に九州北部でおきた [3] の際には、藤原隆家に率いられた九州の武士団が活躍した。これらの地方武士を棟梁として率いた桓武平氏と清和源氏の一族は、しだいに強大となり、ときには激しく対立した。11世紀前半に上総でおこった平忠常の乱を [4] が鎮圧したのもその一例である。これを契機に東国へ進出していった源氏は、11世紀中ごろから後半にかけて東北地方でおこった戦乱を制圧し、東国でさらに強固な基盤を築いた。このころには土地支配のあり方も大きく変化しており、政府の政策もそれにともなって変わっていった。

多くの荘園を所有するようになっていった寺院も僧兵を組織し、しばしば強硬な手段を用いて要求を通そうとした。なかでも延暦寺の僧兵は [5] の神輿をかついで強訴し、「山法師」と呼ばれて恐れられた。このような僧兵の強訴を抑止するためにも武士が用いられたため、武士はこれらをきっかけに中央政界にも進出していった。

問1 下線部(a)に関連して、10世紀の地方の出来事に関する記述として、適切なものを選びなさい。

- ア. 帰順していた蝦夷の豪族の伊治咎麻呂が、多賀城をおとし入れた。
- イ. 大首長コシャマインを中心とした蜂起を、蠣崎氏が制圧した。
- ウ. 坂上田村麻呂が、蝦夷の族長阿弭流為を帰順させた。
- エ. もと伊予の国司であった藤原純友が反乱をおこし、源経基らに討たれた。

問2 空欄1について、適切なものを選びなさい。

- ア. 滝口の武者 イ. 追捕使 ウ. 押領使 エ. 西面の武士

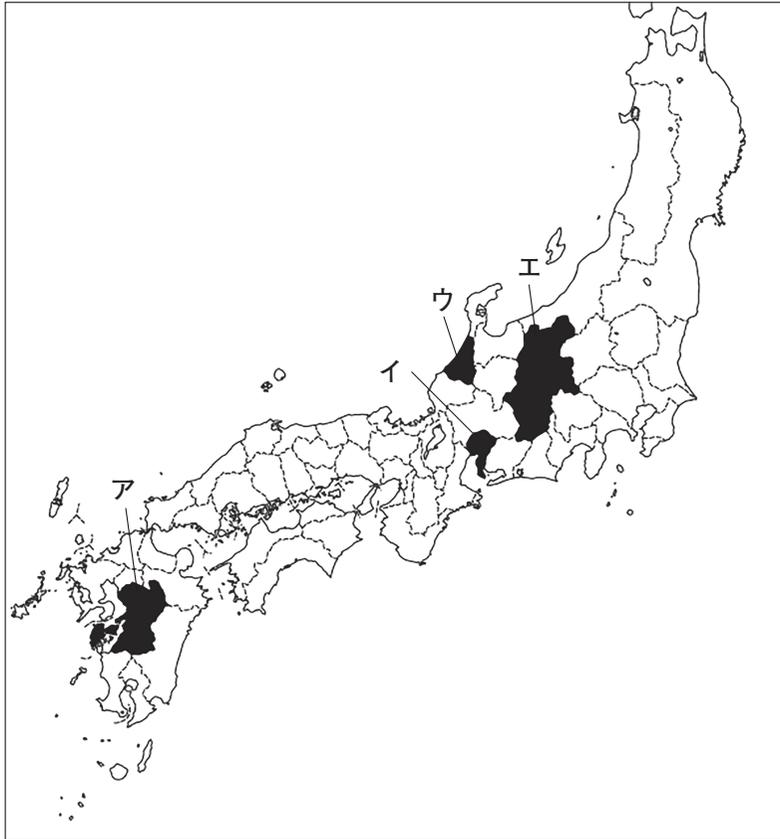
問3 空欄2について、適切なものを選びなさい。

- ア. 小野篁 イ. 菅原道真 ウ. 藤原陳忠 エ. 三善清行

問4 下線部(b)に関連する記述として、最も適切なものを選びなさい。

- ア. 受領は一種の利権とみなされるようになり、中・下級貴族の希望者が成功で任じられることも多かった。
- イ. 受領の下で国務を担当した役所を佃といった。
- ウ. 私財を出して朝廷の儀式や寺社の造営などを請け負い、その代償として受領に任じてもらう遙任も行われた。
- エ. 受領が現地に赴任しない場合、かわりに派遣される代官を在庁官人といった。

問5 下線部(c)について、988年、受領の藤原元命がその任国の郡司らに非法を訴えられた「その任国」にあたる場所として、最も適当なものを次の地図中から選びなさい。



問6 空欄3について、適当なものを選びなさい。

- ア. 応永の外寇 イ. 蒙古襲来 ウ. 刀伊の入寇 エ. 寧波の乱

問7 空欄4について、適当なものを選びなさい。

- ア. 源頼光 イ. 源頼信 ウ. 源義平 エ. 源義親

問8 下線部(d)に関する記述として、適当なものを選びなさい。

- ア. 前九年合戦では、源頼義・義家父子が陸奥の豪族清原氏を滅ぼした。
- イ. 前九年合戦後、これを題材とした軍記物『陸奥話記』が書かれた。
- ウ. 後三年合戦では、出羽の豪族安倍氏の内紛に陸奥守が介入した。
- エ. 後三年合戦後、奥州藤原氏初代の秀衡は平泉を拠点に勢力を拡大していった。

問9 下線部(e)に関連して、11世紀の土地支配に関連する記述として、適当でないものを選びなさい。

- ア. 開発領主の中には所領を中央の有力者に寄進して、自らは現地の荘官になる者もあらわれた。
- イ. 中央の有力者の権威を背景に、政府から官物や臨時雑役を免除してもらう荘園がしだいに増加していった。
- ウ. 国衙と荘園領主との対立が鮮明になると、検田使などの国衙の使者の荘園への立入りを認めない不入の特権を得る荘園も多くなった。
- エ. 公領を圧迫している荘園を整理するために、後三条天皇は延喜の荘園整理令を発し、記録荘園券契所を設置した。

問10 空欄5について、適当なものを選びなさい。

- ア. 伊勢神宮 イ. 春日神社 ウ. 日吉神社 エ. 宇佐八幡宮

2 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

室町時代の仏教界では禅宗系の寺院や僧侶の地位が上昇し、3代将軍足利義満が天龍寺などの京都五山や [1] をはじめとする鎌倉五山などの五山制度を確立したことにより、その地位はいっそう強固なものとなった。五山の僧侶は、^(a)外交使節や政治顧問として幕府に重用されるとともに、禅の精神をあらわした水墨画を中国からもたらすなど、文化面でも大きな影響力を發揮した。如拙の [2] は、禅の公案を表現したものである。

義満は京都北山に金閣を中心とする山荘を営んだが、この金閣は伝統的な公家文化と新しい武士の文化が融合した構造で、北山文化の特色をよく示している。^(b)義満の保護を受けて猿楽能を完成したのが、 [3] と呼ばれる能の脚本を多数著した観阿弥・世阿弥父子であり、世阿弥は『風姿花伝』などで能の芸術理論も展開した。

8代将軍足利義政のときにおこった応仁の乱は京都の荒廃をもたらしたが、義政は乱ののちに京都東山に銀閣を建て、幽玄の趣を表現した。絵画では水墨画がいっそう盛んになったが、大和絵にも新しい潮流が生まれた。禅宗においては、大徳寺などの [4] ^(d)の諸寺院の活動が民衆の支持を得て、しだいに拡大していった。

応仁の乱の結果、戦火を逃れた公家や僧侶によって、京都の文化が地方へも伝えられていった。大内氏の城下町の [5] には、多くの学者や芸術家が往来して活況を呈した。一方、民衆の地位が向上し、民衆自らが参加して楽しむ文化 ^(e)も生まれた。

問1 空欄1について、適当なものを選びなさい。

- ア. 建仁寺 イ. 東福寺 ウ. 建長寺 エ. 相国寺

問2 下線部(a)に関連して、足利義満の時代に活躍した禅宗の僧侶に関する記述として、適当なものを選びなさい。

- ア. 夢窓疎石は寺院造営費調達のため、天龍寺船の派遣を足利義満に勧めた。
- イ. 絶海中津は中国から帰国後足利義満に重用され、五山文学を発展させた。
- ウ. 中巖円月は漢詩文にも優れ、東福寺を開山した。
- エ. 桂庵玄樹は肥後の菊池氏や薩摩の島津氏に招かれ、儒学を講義した。

問3 空欄2について、適当なものを選びなさい。

- ア. 両界曼荼羅図
- イ. 聖衆来迎図
- ウ. 瓢鮎図
- エ. 寒山図

問4 下線部(b)に関連して、室町時代の文化に関する記述として、適当なものを選びなさい。

- ア. 北畠親房は北朝の立場から『神皇正統記』で皇位継承の道理を説いた。
- イ. 武士や庶民の姿を生き生きと描写した『今昔物語集』が編纂された。
- ウ. 関東管領上杉憲実により、足利学校が再興された。
- エ. 武士の間で、茶の産地の異同をあてて勝負を競う侘茶が流行した。

問5 空欄3について、適当なものを選びなさい。

- ア. 平曲
- イ. 朗詠
- ウ. 節用集
- エ. 謡曲

問6 下線部(c)に関する記述として、適当なものを選びなさい。

- ア. 背景の一つに、足利義政の後継者をめぐる第2人の家督争いがあった。
- イ. 背景の一つに、管領家の細川氏の家督争いがあった。
- ウ. 戦いは、將軍足利義視を中心とした東軍の勝利に終わった。
- エ. 西軍の将の一人に、山名持豊がいた。

問7 下線部(d)に関連して、室町時代後期の和絵に関する記述として、適切なものを選びなさい。

- ア. 雪舟は中国から帰国後、新しい和絵を完成させた。
- イ. 土佐派の土佐光起は、和絵を評価され朝廷の絵師となった。
- ウ. 狩野正信・元信父子は水墨画に伝統的な和絵の手法を取り入れた。
- エ. 藤原隆信・信実父子は、和絵の技法で写実的な似絵を描いた。

問8 空欄4について、最も適切なものを選びなさい。

- ア. 林下 イ. 同朋衆 ウ. 宮座 エ. 講

問9 空欄5について、適切なものを選びなさい。

- ア. 府内 イ. 小田原 ウ. 府中 エ. 山口

問10 下線部(e)に関連して、室町時代後期の民衆の文化に関する記述として、適切なものを選びなさい。

- ア. 『閑吟集』などの御伽草子が書かれた。
- イ. 自由な俳諧連歌を追求した宗鑑が、『犬筑波集』を撰した。
- ウ. 学びの場として懐徳堂が設立され、富永仲基らが学んだ。
- エ. 小歌の歌集として『梁塵秘抄』が編集された。

3 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

江戸時代になると、農民による小規模な新田開発に加え、幕府や諸藩による大規模な新田開発もすすめられた。17世紀末以降は、の豪商鴻池などによる町人請負新田が各地にみられるようになり、耕地面積は飛躍的に増加した。農業技術の進歩や農書の普及も石高の増加をもたらした。

(a) 17世紀後半には、東廻り海運・西廻り海運が整備された。河川交通でもが高瀬川を開削するなどして物流の発展に尽力した。このころには全国各地で風土に応じた特産物がつくられ、地域的な分業が成立するようになった。また、伊丹・池田・灘などの業ではマニュファクチュア経営も行われていた。

このような経済の発展により台頭してきた町人の間では、その生活を楽しむ風潮も強まり、上方で町人文芸が発達した。

一方、1683年に出された武家諸法度の第一条が、それまでのものと変わって、「を励し、礼儀を正すべき事」に改められた。また、歴史に関連する書物が著された。儒学も隆盛をきわめ、加賀藩主の前田綱紀が朱子学者の木下順庵らを招くなど学問の振興をはかる藩もあらわれ、やがて、萩ののように、藩士や子弟の教育のための藩校を設立する動きもみられるようになった。

問1 空欄1について、最も適当なものを選びなさい。

ア. 博多 イ. 堺 ウ. 長崎 エ. 大坂

問2 下線部(a)に関連して、江戸時代の農具や肥料に関する記述として、適切なものを選びなさい。

- ア. 揚水機では小型の踏車にかわり、大型の龍骨車が普及した。
- イ. 脱穀用の千歯扱や選別用の千石箒が普及し、作業能率が向上した。
- ウ. 下肥が使われなくなり、刈敷などの金肥が使用された。
- エ. 佐藤信淵の『広益国産考』などにより、肥料の知識が広まった。

問3 下線部(b)に関する記述として、適切なものを選びなさい。

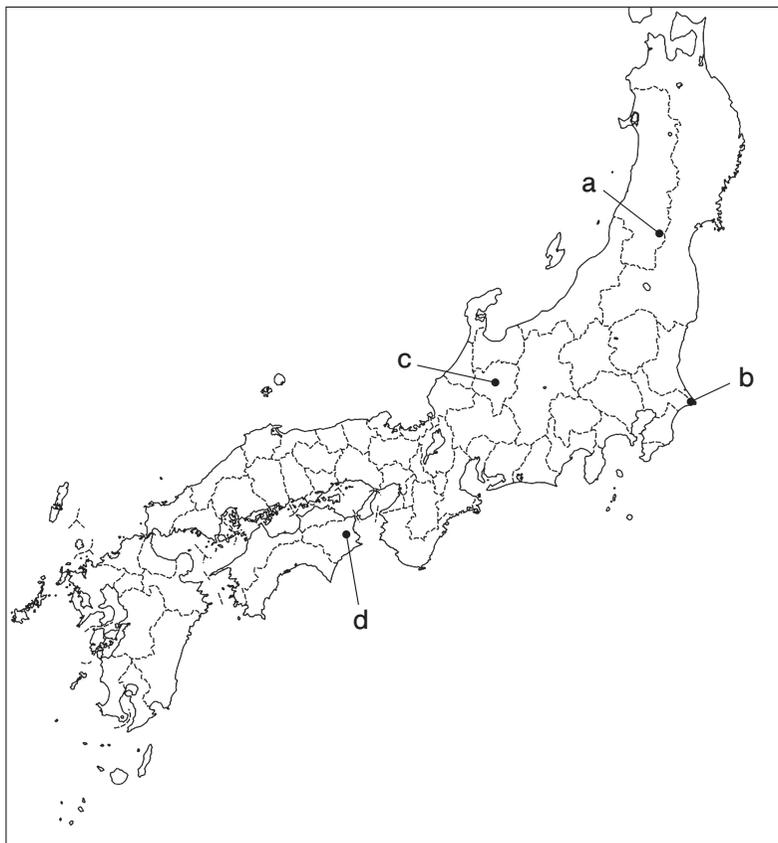
- ア. 酒田は、東廻り海運・西廻り海運の日本海側の起点となる都市であった。
- イ. 東廻り海運・西廻り海運を利用した北前船は、主に長崎貿易で仕入れた舶来品を運んだ。
- ウ. 既に運航していた樽廻船に対抗して、菱垣廻船が新たに運航を開始した。
- エ. 東廻り海運・西廻り海運の航路を整備したのは、高田屋嘉兵衛であった。

問4 空欄2について、最も適切なものを選びなさい。

- ア. 末次平蔵 イ. 三井高利 ウ. 茶屋四郎次郎 エ. 角倉了以

問5 下線部(c)に関連して、特産物と地図中の産地との組合せとして、適当でないものを選びなさい。

ア. 紅花—**a** イ. 醤油—**b** ウ. 春慶塗—**c** エ. 有田焼—**d**



問6 空欄3について、適当なものを選びなさい。

ア. 製紙 イ. 酒造 ウ. 麻織物 エ. 製糸

問7 下線部(d)について、江戸時代前期の町人文芸に関する記述として、適切なものを選びなさい。

- ア. 井原西鶴は、町人物のほか『武道伝来記』などの武家物も書いた。
- イ. 松尾芭蕉は、談林俳諧に対して『応安新式』のなかで幽玄閑寂の俳風を主張した。
- ウ. 北村季吟の『仕懸文庫』などの洒落本が人気を博した。
- エ. 近松門左衛門は、義理と人情の狭間で悩む人々の姿を『本朝廿四孝』などの作品で表現した。

問8 空欄4について、適切なものを選びなさい。

- ア. 文武弓馬
- イ. 参勤交代
- ウ. 大義名分
- エ. 文武忠孝

問9 下線部(e)に関する記述として、適当でないものを選びなさい。

- ア. 徳川光圀の命により、彰考館で『大日本史』の編纂が始められた。
- イ. 山鹿素行は『大学或問』で中国史を検討し、日本が中華であるとした。
- ウ. 林羅山・鷲峰父子は幕命により、『本朝通鑑』を編集した。
- エ. 新井白石は『読史余論』を著して、朝廷や武家政権の推移を考察した。

問10 空欄5について、適切なものを選びなさい。

- ア. 興讓館
- イ. 時習館
- ウ. 明倫館
- エ. 日新館

4 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

明治政府は1890年の国会開設に向けて国家機構の整備をすすめた。藩閥官僚の勢力を維持するために、1884年に [1] を制定して、貴族院設置の準備がなされた。憲法の草案作成も行われ、刑法・民法などの諸法典が起草された。

1889年2月11日、大日本帝国憲法が発布され、翌年には初の衆議院議員総選挙が実施された。選挙は旧民権派が勝利したため、第1回帝国議会では、衆議院で過半数を占めた民党が「 [2] ・民力休養」を掲げて政府と対立した。以後、日清戦争のころまでは民党と政府はしばしば衝突し、帝国議会における政党の勢力は軽視できないものになっていった。

1880年代には、松方正義大蔵卿によって貨幣・金融制度が整備され、 [3] が確立し、物価が安定して金利が低下すると、産業界は活気づいて、日本でも産業革命が始まった。まず、紡績業を中心とする繊維産業が大きく発展し、製糸業も最大の輸出産業として成長していった。また、政府は鉄鋼の国産化をめざして重工業にも力を入れ、官営八幡製鉄所を建設し、 [4] の安価な鉄鉱石を原料にして1901年に操業を開始した。これらの動きと並行して、鉄道や海運も発展していった。

産業革命の進行とともに労働・社会問題が表面化し、労働組合が結成され、また、幸徳秋水らによって1901年に [5] が結成された。政府は労資対立を緩和する目的で、1911年、初の労働立法である工場法を制定した。

問1 空欄1について、適当なものを選びなさい。

ア. 皇室典範 イ. 貴族院令 ウ. 議院法 エ. 華族令

問2 下線部(a)に関連して、刑法または民法に関する記述として、適当でないものを選びなさい。

- ア. 裁判制度が整備され、刑法の公布と同時に大審院が設けられた。
- イ. 刑法には天皇・皇族に対する罪として、大逆罪や不敬罪が規定された。
- ウ. 明治政府はフランスの法学者ポアソナードに民法を起草させた。
- エ. 一度公布された民法は修正を前提に施行延期となった。

問3 空欄2について、最も適当なものを選びなさい。

- ア. 閥族打破 イ. 政費節減 ウ. 憲政擁護 エ. 挙国一致

問4 下線部(b)に関連して、明治時代の帝国議会や内閣に関係した出来事ア～エを年代順(古い→新しい)に並べたとき、古いものから3番目に該当するものを選びなさい。

- ア. 総選挙に際して、内相の品川弥二郎は激しい選挙干渉を行った。
- イ. 第二次伊藤内閣は天皇の詔勅を背景にして、海軍の軍拡予算を成立させた。
- ウ. 自由党と進歩党が合同した政党を基盤に、初めての政党内閣が成立した。
- エ. 伊藤博文が憲政党と結んで、立憲政友会を結成した。

問5 空欄3について、最も適当なものを選びなさい。

- ア. 管理通貨制度 イ. 国立銀行制度 ウ. 銀本位制 エ. 金本位制

問6 下線部(c)に関する記述として、適当でないものを選びなさい。

- ア. 渋沢栄一らが、輸入機械と蒸気機関をそなえた大阪紡績会社を設立した。
- イ. 綿糸生産に必要な原料の綿花は輸入されず、国産の綿花が使用された。
- ウ. 臥雲辰致が発明したガラ紡は、機械紡績の普及につれて衰退した。
- エ. 1890年代半ばころから、綿糸の輸出量が急増した。

問10 下線部(e)について、次の史料に関する記述として、最も適当なものを選びなさい。

第一条 本法ハ左ノ各号ノ一ニ該当スル工場ニ之ヲ適用ス

- 一 常時十五人以上ノ職工ヲ使用スルモノ
- 二 事業ノ性質危険ナルモノ又ハ衛生上有害ノ虞アルモノ

.....

第二条 工業主ハ十二歳未満ノ者ヲシテ工場ニ於テ就業セシムルコトヲ得ス。
但シ本法施行ノ際十歳以上ノ者ヲ引続き就業セシムル場合ハ此ノ限ニ在ラス……

第三条 工業主ハ十五歳未満ノ者及女子ヲシテ、一日ニ付十二時間ヲ超エテ就業セシムルコトヲ得ス……

第四条 工業主ハ十五歳未満ノ者及女子ヲシテ、午後十時ヨリ午前四時ニ至ル間ニ於テ就業セシムルコトヲ得ス

第五条 左ノ各号ノ一ニ該当スル場合ニ於テハ前条ノ規定ヲ適用セス。但シ本法施行十五年後ハ十四歳未満ノ者及二十歳未満ノ女子ヲシテ、午後十時ヨリ午前四時ニ至ル間ニ於テ就業セシムルコトヲ得ス。……

ア. この法律は職工15人以上の工場には適用されなかった。

イ. 15歳未満の者と、すべての女子の深夜労働は原則禁止された。

ウ. 12歳未満の女子は就業を禁止されたが、12歳未満の男子は禁止されなかった。

エ. 女子は一日に10時間以上の労働をさせてはならなかった。

5 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

1911年、清で辛亥革命がおり、翌年には [1] を初代臨時大總統とする
中華民国が成立し、清朝は倒れた。こうした事態に対し、陸軍は軍備の増強を主
張したが、第2次西園寺公望内閣が財政上困難であると拒否すると、陸軍は内閣
^(a)を総辞職に追いこんだ。

第一次世界大戦がおり、中国におけるドイツの租借地 [2] や赤道以北
の南洋諸島の一部を日本は占領した。戦後には、世界的な軍縮の流れの中で日本
は協調的な外交路線を選択していった。

^(b)昭和に改元して間もなく金融恐慌がおこった。大蔵大臣の失言から一部の銀行
が危機的な状況であることが明るみに出て、取付け騒ぎがおり、銀行の休業が
続出した。また、 [3] の鈴木商店への巨額の不良債権も明らかになった。
このころから欧米にならって、金輸出解禁の実施を望む声が財界から強まってきた。
それに応えるかたちで1930年1月に金輸出解禁が断行されたが、このことは
^(c)経済のみならず、多方面に深刻な影響を与える結果となった。

満州事変開始後、日本の軍部を中心とした勢力は華北分離工作をすすめていっ
た。これに対して、中国国民の間では抗日救国運動が高揚し、国民政府も
[4] をきっかけに共産党との内戦を中止し、日本への本格的な抗戦を決意
した。日本と中国が全面戦争に突入した後、国内では自由な言論活動が急速に制
限されていった。日本は1937年の [5] ^(d)によってドイツ・イタリアとともに
枢軸陣営を形成し、中国の徹底抗戦に対して第1次近衛文麿内閣は「国民政府を
^(e)対手とせず」という声明を出し、国民政府との和平の道をみずから閉ざしてしま
った。

問1 空欄1について、適当なものを選びなさい。

ア. 孫文 イ. 袁世凱 ウ. 蔣介石 エ. 段祺瑞

問7 空欄4について、適当なものを選びなさい。

- ア. 柳条湖事件
- イ. 西安事件
- ウ. 済南事件
- エ. 満州某重大事件

問8 下線部(d)に関連して、1930年代の思想・言論の弾圧に関する記述として、適当でないものを選びなさい。

- ア. 政府が国体明徴声明で、美濃部達吉の天皇機関説を否定した。
- イ. 無政府主義の研究者であった森戸辰男が、休職処分となった。
- ウ. 自由主義的刑法学説を唱えた滝川幸辰が、休職処分となった。
- エ. 政府の大陸政策を批判したとして、矢内原忠雄が大学を追われた。

問9 空欄5について、適当なものを選びなさい。

- ア. 三国協商
- イ. 日独伊三国同盟
- ウ. 九ヵ国条約
- エ. 日独伊三国防共協定

問10 下線部(e)に関連して、国民政府が1937年末から第二次世界大戦後まで首都を置き、抗日戦遂行の拠点とした場所として、適当なものを選びなさい。

- ア. 南京
- イ. 武漢
- ウ. 延安
- エ. 重慶

1

| | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 問 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 2 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 4 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 5 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 7 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 8 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

20点

2

| | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 問 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 2 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 8 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 10 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

20点

3

| | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 問 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 2 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 3 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 5 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 6 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 7 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 9 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

20点

4

| | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 問 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 2 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 3 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 6 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 7 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 8 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 9 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 10 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

20点

5

| | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 問 1 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 3 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 7 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 8 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 問 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 問 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

20点